

LA RICETTA

Il 1963 è l'anno della "ricetta" per la nascita del centro-sinistra. L'11 gennaio, il presidente della DC, Amintore Fanfani, si incontra con il leader del PCI, Palmiro Togliatti, a Roma. Il loro incontro segna l'inizio di una collaborazione che porterà alla nascita del centro-sinistra.

Il 1963 è l'anno della "ricetta" per la nascita del centro-sinistra. L'11 gennaio, il presidente della DC, Amintore Fanfani, si incontra con il leader del PCI, Palmiro Togliatti, a Roma. Il loro incontro segna l'inizio di una collaborazione che porterà alla nascita del centro-sinistra.



Il 1963 è l'anno della "ricetta" per la nascita del centro-sinistra. L'11 gennaio, il presidente della DC, Amintore Fanfani, si incontra con il leader del PCI, Palmiro Togliatti, a Roma. Il loro incontro segna l'inizio di una collaborazione che porterà alla nascita del centro-sinistra.



Il 1963 è l'anno della "ricetta" per la nascita del centro-sinistra. L'11 gennaio, il presidente della DC, Amintore Fanfani, si incontra con il leader del PCI, Palmiro Togliatti, a Roma. Il loro incontro segna l'inizio di una collaborazione che porterà alla nascita del centro-sinistra.

Il 1963 è l'anno della "ricetta" per la nascita del centro-sinistra. L'11 gennaio, il presidente della DC, Amintore Fanfani, si incontra con il leader del PCI, Palmiro Togliatti, a Roma. Il loro incontro segna l'inizio di una collaborazione che porterà alla nascita del centro-sinistra.

Il 1963 è l'anno della "ricetta" per la nascita del centro-sinistra. L'11 gennaio, il presidente della DC, Amintore Fanfani, si incontra con il leader del PCI, Palmiro Togliatti, a Roma. Il loro incontro segna l'inizio di una collaborazione che porterà alla nascita del centro-sinistra.



PASOLINI
non lo affrettò
il calderone

Il 1963 è l'anno della "ricetta" per la nascita del centro-sinistra. L'11 gennaio, il presidente della DC, Amintore Fanfani, si incontra con il leader del PCI, Palmiro Togliatti, a Roma. Il loro incontro segna l'inizio di una collaborazione che porterà alla nascita del centro-sinistra.

Il 1963 è l'anno della "ricetta" per la nascita del centro-sinistra. L'11 gennaio, il presidente della DC, Amintore Fanfani, si incontra con il leader del PCI, Palmiro Togliatti, a Roma. Il loro incontro segna l'inizio di una collaborazione che porterà alla nascita del centro-sinistra.

QUI JE SUIS

CHEZWEITZ & ROSEAPPLE, BERLIN

TOURING EXHIBITION PIER PAOLO PASOLINI. WHO IS ME – QUI JE SUIS

PREMIERE 18.03.2009

FRAGMENTARISCH VERORTET DIE AUSSTELLUNG DAS VON BRÜCHEN UND WIDERSPRÜCHEN GEPRÄGTE LEBEN DES INTELLEKTUELLEN PIER PAOLO PASOLINI.

VON RAINER HÄUPL. „Solange ich nicht tot bin, wird niemand behaupten können, mich wirklich zu kennen.“ Dieses Omen, von Pier Paolo Pasolini selbst ausgesprochen, klingt umso schauriger, wenn man sich die erschreckenden Todesumstände des italienischen Künstlers vor Augen führt: Am Allerseelentag 1975, wurde die Leiche des prominenten, aber auch umstrittenen, Filmregisseurs in Ostia bei Rom aufgefunden. Pasolini wurde grausam ermordet – erschlagen, das Gesicht bis zur Unkenntlichkeit entstellt, mit dem Auto überfahren. Die von den Berliner Szenografen chezweitz & roseapple konzipierte Ausstellung versucht nun, über 30 Jahre nach seinem noch immer nicht zweifelsfrei aufgeklärten Tod, dem Wesen Pasolinis nachzuspüren: Ein 53 Jahre langes Leben, das nicht nur schrecklich endete, sondern immer wieder geprägt war von einschneidenden, teils widerlichen Ereignissen, wie den 33 Prozessen wegen Blasphemie, Obszönität und Diffamierung, die er über sich hat ergehen lassen müssen.

Der Titel der Ausstellung „Wer bin ich – Qui je suis“ ist dabei einem gleichnamigen bio-bibliografischen Gedicht Pasolinis aus dem Jahr 1966 entlehnt, das zugleich die kuratorische Struktur liefert. PPP, wie er sich selbst bezeichnete, offeriert darin die 24 Stichworte und

Zitate, die in der Ausstellung durch Manuskripte, Briefe, Fotografien und Zeichnungen visualisiert werden. Jedem Thema ist eine Vitrine gewidmet und die kantige Skyline der Körper reflektiert die Widersprüche Pasolinis: vom militanten Marxist, über den leidenschaftlichen Fußballfan bis hin zum bitterbösen Gesellschaftskritiker. Auch seine vielfältigen Fähigkeiten offenbart die Exposition, denn PPP war nicht nur Cineast sondern auch Schriftsteller, Dichter, Zeichner und Maler. Pasolini richtete seinen Blick immer auf zeitlose und oft mythologische Themen, wie die Verfilmung des griechischen Sagenstoffes Medea mit Maria Callas in der Hauptrolle verdeutlicht.

Die Ausstellungslandschaft ist fragmentarisch strukturiert und von Anfang an für verschiedene Orte entwickelt worden. Abgerundet wird die Spurensuche nach Pasolini mit einer raumgreifende Medieninstallation von Detlef Weitz und Dominique Müller, die Pasolinis filmisches Schaffen in den Kontext seines gesamten Werkes stellt. Ob man nun nach dem Besuch getrost behaupten kann, den Künstler wirklich zu kennen – das könnte wohl nur Pasolini selbst beurteilen. chezweitz & roseapple ist auf jeden Fall eine ästhetische Wanderausstellung mit hohem Informationsgehalt gelungen und hoffentlich noch einigen Stationen. X

← DIE WANDERAUSSTELLUNG ÜBER DEN POLARISIERENDEN KÜNSTLER MACHTA AUCH IM SCHWEIZERISCHEN CENTRE DÜRRENMATT STATION, DAS VON MARIO BOTTA ENTWORFEN WURDE. ← THE TOURING EXHIBITION ON THE POLARISING ARTIST HAS ALSO BEEN PRESENTED AT THE CENTRE DÜRRENMATT, WHICH WAS DESIGNED BY MARIO BOTTA.



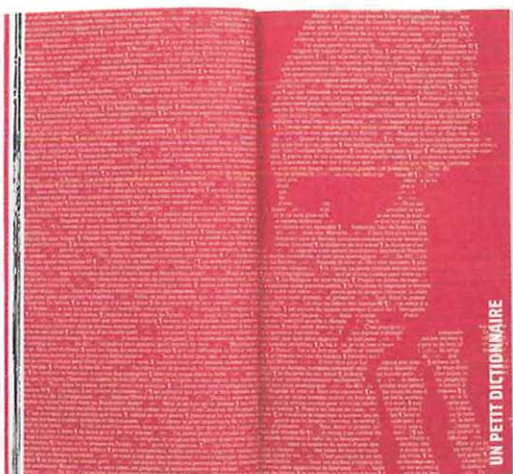
PASOLINI A NEW YORK
 SON EXPOSITION (Julia Pirelli, Giulia, Roman Kira)
 PRÉFACE Jean-Éric Roca - Roca/Graica

PIER PAOLO PASOLINI / EN PIERRE BUCHANAN

JÉRÉMIE SEVIERE 22
 ANIMÉS 23
 HÉRACLIOTE 24
 LE CANTIER DU GRANISO 25
 CINÉMA 26
 COMPTABILITÉ 27
 CASSAGNOLI 28
 FOOTBALL 29
 FROVANI 30
 INTERVIEW 31
 MEDIA / MARIA CALLAS 32
 NOME 33
 NOME 34
 NOME 35
 FROVANI ET ROSSINI 36
 PIRELLI / PASOLINI 37
 PIRELLI 38
 PIRELLI 39
 PIRELLI 40
 PIRELLI 41
 PIRELLI 42
 PIRELLI 43
 PIRELLI 44
 PIRELLI 45
 PIRELLI 46
 PIRELLI 47
 PIRELLI 48
 PIRELLI 49
 PIRELLI 50
 PIRELLI 51
 PIRELLI 52

VIE ET DEVIU DE PPP 53-55
 IMPRESSION 60

TABLE DES MATIÈRES



UN PETIT DICTIONNAIRE



ENGAGEMENT

FOOTBALL

↑ EIN „KLEINES WÖRTERBUCH“ – EBENFALLS VON CHEZWEITZ & ROSEAPPLE GESTALTET – HILFT BEI DER ENTDECKUNG VON PASOLINIS WELT. ↑ A “SMALL DICTIONARY”, ALSO DESIGNED BY CHEZWEITZ & ROSEAPPLE, HELPS TO DISCOVER PASOLINI’S WORLD.

THE EXHIBITION FRAGMENTARILY LOCATES THE LIFE OF THE INTELLECTUAL PIER PAOLO PASOLINI, WHICH WAS CHARACTERISED BY INCONSISTENCIES AND CONTRADICTIONS.

BY RAINER HÄUPL. “As long as I am not dead, no one will be able to claim they really know me.” This omen, expressed by Pier Paolo Pasolini himself, sounds very scary when considering the horrible circumstances of the death of the Italian artist. On All Souls’ Day 1975, the corpse of the prominent but also controversial film director was found in Ostia near Rome. Pasolini was atrociously killed: brutally beaten to death, his face disfigured beyond recognition, run over by a car. The exhibition conceived by the scenographers chezweitz & roseapple from Berlin now tries to trace Pasolini’s character – 30 years after his death, which has still not been solved beyond doubt: A life lasting for 53 years, which ended terribly and was once and again determined by far-reaching, partly repulsive events, like the 33 trials for blasphemy, obscenity and defamation he had to undergo.

The title of the exhibition “Who is me – Qui je suis” was borrowed from a bio-bibliographic poem by Pasolini dating from 1966 of the same name, which also provided the curatorial structure. In this poem, PPP, as he called himself, offered the 24 keywords and quotations, which are visualised in the exhibition by means of manuscripts, letters, photographs, and drawings. A showcase is dedicated to each theme and the edged skyline of the corpuses reflects Pasolini’s contradictions: from the militant Marxist, to the passionate football fan to the bitter social critic. The exposition also reveals his manifold capabilities, because PPP was not just a cineaste, but also a writer, poet, drawer, and painter. Pasolini always directed his attention to timeless and often mythological subjects like, for example, with his screen adaptation of the Greek saga of Medea starring Maria Callas.

The exhibition landscape is structured fragmentarily and was from the start developed to suit various exhibition venues. The search for Pasolini is rounded off with an encompassing media installation by Detlef Weitz and Dominique Müller, which puts Pasolini’s cinematic work into the context of his complete works. If one can confidently assert to really know the artist after visiting the exhibition – that is a question only Pasolini could answer. chezweitz & roseapple have in any case succeeded to develop an aesthetic touring exhibition with high information content and hopefully with a few more stations. X



«...per lui ho
sentito molto [...]
che non lo volevo
fare, ma ho fatto
mi fare Pasolini e
Zanichelli...»

«...Maestri che ne
sua prima donna
de lettere [...] e
che se non non è
fare [...] de loro piazze
de loro piazze...»



«...An einem
Tag der ersten
sechziger Jahre ¶
[...] gab ich einem
kleinen Kinokönig [...] ¶
ein Drehbuch mit dem
ländlichen Titel «Weichkäse»...»

«...Un jour au début des
années 60 ¶ [...] je remis à
un rotuleur du cinéma [...] ¶
un scénario qui porte le titre
agreste de «La Ricotta»...»

VITRINEN AUS SCHWARZEM MDF FORMEN DIE AUSSTELLUNGSARCHITEKTUR. JE EINE SEITENFLÄCHE DER KANTIGEN KÖRPER IST VOLLFLÄCHIG MIT DIGITALDRUCK KASCHIERT UND DIMMBARE LED-BELEUCHTUNGEN SORGEN FÜR EINE KONSERVATORISCH BEHUTSAME AUSLEUCHTUNG DER VIELEN LEIHGABEN ÜBER PIER PAOLO PASOLINI. SHOWCASES FROM BLACK MDF FORM THE EXHIBITION DESIGN. ONE LATERAL SIDE OF THE EDGED CORPUSES EACH WAS COMPLETELY LAMINATED WITH DIGITAL PRINT, AND DIMMABLE LED LIGHTING ENSURES A CONSERVATIONALLY CAREFUL ILLUMINATION OF THE NUMEROUS LOANS ON PIER PAOLO PASOLINI.



← DAS IN BERLIN ANSÄSSIGE BÜRO FÜR „SZENOGRAFIE AUF MUSEUM, STADT UND BUCH“ REALISERT SEIT 2000 PROJEKTE, BEI DENEN GRAFIKDESIGN, AUSSTELLUNGS- UND MEDIENARCHITEKTUR INEINANDER GREIFEN. ← THE BERLIN-BASED BUREAU FOR “SCENOGRAPHY ON MUSEUM, CITY AND BOOK” REALISES PROJECTS SINCE 2000, WHICH INTERTWINE GRAPHIC DESIGN, EXHIBITION AND MEDIA DESIGN.

TIPP



VLOW!

More about chezweitz & roseapple?
Meet them at vlow!-conference, Page 93



GESTALTUNG DESIGN

CHEZWEITZ & ROSEAPPLE, BERLIN

> www.szenografie.org

PROJEKTTEAM PROJECT TEAM

ROSE EPPLE, DETLEF WEITZ (LEITUNG)

RICHARD FULTON, SUSANNE STETZER

KURATOREN CURATORS

PETER ERISMANN, RICARDA GEROSA

FILMINSTALLATION VIDEO INSTALLATION

DOMINIQUE MÜLLER, DETLEF WEITZ

REALISIERT FÜR DIE AUSSTELLUNG

„PIER PAOLO PASOLINI UND DER TOD“, 2005

REALISIERUNG CONSTRUCTION

KUBIX GMBH, BERLIN

> www.kubix-berlin.de

VIDEOCOMPANY, ZOFINGEN (CH)

> www.videocompany.ch

STANDORTE LOCATIONS

18.03.2009–01.06.2009 MUSEUM STRAUHOF, ZÜRICH (CH)

> www.strauhof.ch

14.06.2009–06.09.2009 CENTRE DÜRRENMATT, NEUCHÂTEL (CH)

> www.bundesmuseen.ch

18.09.2009–22.11.2009 LITERATURHAUS, BERLIN

> www.literaturhaus-berlin.de

FOTOS AUSSTELLUNG PHOTOGRAPHY EXHIBITION

VOLKER KREIDLER FÜR CHEZWEITZ & ROSEAPPLE

FOTOS BUCH PHOTOGRAPHY BOOK

HENRIK STRÖMBERG, BERLIN

> www.henrikstromberg.com

GRUNDRISS FLOOR PLAN

CENTRE DÜRRENMATT, NEUCHÂTEL

